

# Band biography - Speaking Is A Gun

## English

Speaking Is A Gun are definitely one of the newest, electrifying band acts on the Berlin indie rock scene. Their name, borrowed from a quote by Berlin writer Kurt Tucholsky, suggests that the four musicians now live by the fact that they can only get by in this big German city if they have a bullet between their teeth. Accordingly, singer and guitarist Florian Begenau, drummer Damian Baran, bassist Max Prieß and lead guitarist Julian Reng are exactly the kind of guys who turn up in the early hours of the morning for chaotic gigs in Friedrichshain and Kreuzberg and, in a nerve-racking manner, earn the word of mouth that will draw queues around the blocks at the next gig.

With that in mind: let us err on the side of caution upon entering the china shop even if the bull shouldn't be bothered too much.

Nevertheless, it has to be said that the four friends are still characterized by an almost uninspired ambition - it often seems important to them that their songs reflect exactly what you overhear in a random Berlin pub when the fifth shot is clouding the mind. The band obviously sees itself as a fruitful

and terrible back and forth without give and take - a bond that you usually only experience in lovingly quarrelling families, crying with laughter after an argument and then biting into the strings again with relish. In this somewhat ambivalent mixture of collaboration and closeness, Speaking Is A Gun's musical spectrum extends beyond traditional indie pop and rock 'n roll, harassing snow-cold disco nerves, swimming in amphetamine reggae and ending up in cartoonish electronica.

The band's first releases began in August 2023 on various streaming services. Two videos were already published on YouTube during coronavirus. The early composition "Rocketeer" can also be seen there.

Whether you consider all of this to be rebel rock from the non-existent garage, eccentric migrant punk, small-town blues or prog rock garbage is of course up to the listener - the four Berliners will probably grin at any attempt at artistic classification in their typical cheeky manner. When it comes to working out the next catchy tune, however, they are sure to put their hearts into it again.



## Deutsch

Speaking Is A Gun zählen definitiv zu den neusten, elektrisierenden Bands der Berliner Indie-Rock-Szene. Ihr Name, einem Ausspruch des Berliner Schriftstellers Kurt Tucholsky entlehnt, legt nahe, dass die vier Musiker mittlerweile danach leben, sich in dieser deutschen Großstadt nur dann durchschlagen zu können, wenn sie mit einer Patrone zwischen den Zähnen unterwegs sind. Demgemäß sind Sänger und Gitarrist Florian Begenau, Schlagzeuger Damian Baran, Bassist Max Prieß und Leadgitarrist Julian Reng genau die Typen, die in den frühen Morgenstunden zu chaotischen Gigs in Friedrichshain und Kreuzberg auftauchen und sich in einer nervenaufreibenden Weise genau die Mundpropaganda verdienen, die beim nächsten Auftritt Schlangen um die Blocks zieht.

Vorsicht ist in diesem Sinne vielleicht die Mutter der Porzellanbox, aber das sollte den Elefanten nicht stören.

Nichtsdestotrotz muss man sagen, dass sich die vier Freunde bis heute durch einen beinahe uninspirierten Ehrgeiz auszeichnen – wichtig scheint ihnen oft nur, dass sich genau das in ihren Songs wiederfindet, was man in der nächsten Berliner Kneipe überhört, wenn einem der fünfte Schnaps um die Ohren fliegt. Die Band empfindet sich dabei offenbar als ein genauso fruchtbares wie

furchtbares Hin und Her ohne Geben und Nehmen – eine Bande, die man sonst nur in liebevoll zerstrittenen Familien erlebt, die nach einem Streit vor Lachen weint und dann wieder genüsslich in die Saiten beißt. In dieser ein wenig ambivalenten Mischung von Zusammenarbeit und Nähe reicht das musikalische Spektrum von Speaking Is A Gun über traditionellen Indie-Pop und Rock'n Roll hinaus, drängelt die schneekalten Disco-Nerven, schwimmt in Amphetamin-Reggae und endet am Schluss in cartoonesker Electronica.

Die ersten Veröffentlichungen der Band begannen im August 2023 auf verschiedenen Streaming-Diensten. Schon während der Corona-Pandemie veröffentlichte man zwei Videos auf Youtube. Auch die frühe Komposition „Rocketeer“ ist dort zu sehen.

Ob man all das jetzt als Rebellenrock aus der nicht existenten Garage, entrateten Migrant-Punk, Kleinstadt-Blues oder Progrock-Müll betrachtet, bleibt natürlich dem Zuhörer überlassen – die vier Berliner werden vermutlich in der ihnen typischen, schmierig-frechen Art über jeden Versuch einer künstlerischen Klassifizierung grinsen. Bei der Herausarbeitung des nächsten dreieckigen Ohrwurms sind sie dann aber mit Sicherheit wieder mit dem ganzen Herzen dabei.

